

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE EDUCACIÓN. CENTRO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
SECCIÓN DEPARTAMENTAL DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTERCULTURAL

Código: **444 03 242.**

Tipo: **Optativa .(Asignatura Piloto)**

Créditos: **4,5** Teóricos: **1,5** Prácticos: **3**

Horario: .Segundo Cuatrimestre. Martes y jueves, 13,30 h a 15.00h. **Aula 1604.**

PROFESOR: **JAVIER DíEZ.**

Horario de Tutorías: Martes y jueves 17.00h. / 20.00 h..

PROGRAMA

PRESENTACIÓN.

La asignatura (funcionando como asignatura piloto para la integración en el Espacio Europeo), establece el encuentro entre la educación artística y la educación intercultural, atendiendo al desarrollo de las teorías y aspectos didáctico útiles en el uso de las prácticas artísticas contemporáneas y los valores sociales del arte.

OBJETIVOS

1. Adquisición de conceptos básicos sobre arte y comunicación visual.
2. Iniciación al conocimiento y valoración del arte desde un punto de vista antropológico y social.
3. Conocimiento de los significados y valores que el arte de las diversas culturas aporta a la educación.
4. Conocimiento de los principios de la educación artística y adquisición de métodos y recursos didácticos para la enseñanza del arte desde una perspectiva intercultural
5. Desarrollo de las capacidades de apreciación estética y valoración crítica de las imágenes y obras artísticas.
6. Desarrollo de las capacidades de expresión y creación con formas o prácticas artísticas vinculadas a otras culturas.

CONTENIDOS

1. Conceptos básicos de arte y comunicación visual.
2. Conceptos básicos de antropología y sociología del arte.
3. La imagen y el arte como producción cultural.
4. Educación artística y diversidad cultural
5. La enseñanza del arte en una escuela multicultural.
6. Propuestas de actividades, métodos y recursos didácticos para una educación artística intercultural.

METODOLOGÍA

Será activa, simultaneando la teoría y la práctica, mediante actividades de percepción, estudio y expresión que permitan y potencien la iniciativa personal, el espíritu de colaboración, una actitud creativa y crítica y el rigor analítico y metodológico.

EVALUACIÓN

Será continua y sumativa, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades didácticas programadas.

Se valorará el/la: 1. Conocimiento y comprensión de los conceptos y métodos de la materia. 2. Rigor analítico y metodológico aplicado en la realización de las actividades. 3. Capacidad expresiva desarrollada. 4. La participación en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARHEIM, *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1979.
- BERGER, J.: *El sentido de la vista*. Alianza, 1985.
- CHALMERS, F. G.: *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, 2003.
- EFLAND, A.D.. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Paidós Barcelona
- EISNER, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Paidós, Barcelona.
- GENNARI, M.: *La educación estética. Arte y literatura*, Paidós, 1977.
- LAZOTTI, L.: *Comunicación visual y escuela*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- MATTHEWS, J.: *El arte en la infancia y la adolescencia*, Paidós, 2002.
- PIÑANGO, CH. (coord.): *Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad*. Popular, Madrid, 1998.
- READ, H.: *Arte y sociedad*, Península, Barcelona, 1970.
- SAXTON, C.: *Curso de arte*, Blume, Madrid, 1982.